

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД

ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

Т. Ю. Панкова

20 13 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»

Протокол № 3 от «27» 08 20 13 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01./В.03.УП.03. СОЛЬФЕДЖИО

Тольятти 2013

Разработчик:

**Я.В. Ищерикова**, преподаватель теории музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Рецензент:

**В.Н. Беляева**, заведующая предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования музыкальный колледж «Гольяттинское музыкальное училище» им. Р.К. Щедрина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## Пояснительная записка

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в музыкальных школах и детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и изучении других учебных предметов программы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Сольфеджио» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет:

Для программы 8-летнего обучения

С 1 по 8 класс:

- максимальная нагрузка – 641,5 ч
- аудиторные занятия – 378,5 ч., из них 32 ч – 1 класс, 346,5 со 2 по 8 класс
- самостоятельная работа – 263 ч. (приблизительно 1 час в неделю), из них 32 ч. 1 класс, 231 ч. со 2 по 8 класс

Дополнительный (9 класс):

- максимальная нагрузка – 82,5ч.

- аудиторные занятия – 49,5ч.
- самостоятельная работа – 33ч. (приблизительно 1 час в неделю)

Для программы 5-летнего обучения

С 1 по 5 класс:

- максимальная нагрузка - 412,5ч.
- аудиторные занятия – 247ч.
- самостоятельная работа – 165ч. (приблизительно 1 час в неделю)

Дополнительный (6 класс):

- максимальная нагрузка - 82,5ч.
- аудиторные занятия – 49,5ч.
- самостоятельная работа – 33ч. (приблизительно 1 час в неделю)

Форма проведения занятий по сольфеджио– мелкогрупповая (учебные группы по 4-10 человек).

#### **Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими теоретических знаний, умений и навыков.

#### **Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

- привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, а именно:
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;
- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей;
- анализ музыкального текста;
- импровизация на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки: знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс).

Данная программа состоит из разделов «Учебно-тематический план», «Содержания учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы

контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса», а также списка учебной и методической литературы.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит приблизительное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Необходимо помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к разным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## 8 –летняя программа обучения

## 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/ 4.	Урок	4	2	2
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	Урок	4	2	2
9	Размер 3/ 4.	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты.	Урок	4	2	2
11	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для подвинутых групп).	Урок	2	1	1



15	Запись одногласных диктантов в размере 2/ 4.	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/ 4.	Урок	4	2	2
17	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
18	Запись одногласных диктантов в размере 3/ 4.	Урок	1	2	2
19	Размер 4/4 (для подвинутых групп).	Урок	2	1	1
20	Повторение.	Урок	6	3	3
21	Контрольный урок.	Урок	2	1	1

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3 /4 .	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	5	2	3
4	Размер 4/ 4.	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
7	Три вида минора.	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	5	2	3

9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор.	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор.	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б. 2, м. 3, б. 3.	Урок	7,5	3	4,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного.	Урок	5,5	2	3,5
20	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
21	Резервные уроки.	Урок	2,5	1	1,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса.	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор.	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

5	Тональность фа-диез минор.	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	5	2	3
7	Переменный лад.	Урок	5	2	3
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.б и б.б.	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов.	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
13	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8.	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий.	Урок	5	2	3
16	Повторение.	Урок	5,5	2	3,5
16	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
17	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм.	Урок	5	2	3

4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа.	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной ) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
10	Триоль.	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8.	Урок	5	2	3
13	Интервал м. 7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор.	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов.	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда.	Урок	2,5	1	1,5
19	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5

16	Повторение	Урок	5,5	2	3,5
17	Контрольный урок	Урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

### 6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3

15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Экзамен				1 час на обучающегося
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

### 7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3

7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5,2	2	3,5
23	Контрольный урок	Урок	2	1	1



24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
----	----------------	------	-----	---	-----

### 8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание мажорной хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание минорной хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение как главных в тональности	Урок	5	2	3

16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Устный экзамен				0,5 часа на обучающего
21	Резервный урок				1,5

### 9 класс (дополнительный)

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Контрольный урок	Урок	2,	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Экзамен (устно)				0,5 часа на обучающегося
23	Резервный урок				1,5

## 5-летняя программа обучения

### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3

10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	8	3	5
22	Контрольный урок	Урок	2	1	1

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5

4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5

22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	8	3	5
24	Контрольный урок	Урок	2	1	1
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Экзамен	Урок			1 час на обучающегося
20	Резервный урок				1,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5



10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Контрольный урок	Урок	3,5	2	1,5
15	Размер 6/ 8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10,5	4	6,5
17	Контрольный урок	Урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок			1,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки.	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Экзамен (устно)				0, 5 часа на обучающегося
21	Резервный урок				1,5

### 6 класс (дополнительный)

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
---	--	------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения.	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5

14	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Экзамен (устно)				0,5 часа на обучающегося
22	Резервный урок				1,5

### Содержание учебного предмета

Раздел «Содержание учебного предмета» содержит распределение учебного материала по годам обучения и методические рекомендации по формам работы на уроках сольфеджио.

#### 8-летняя программа обучения

##### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки

Цифровое обозначение ступеней

Устойчивость и неустойчивость

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд

Мажор и минор

Тон, полутон

Диез, бемоль

Строение мажорной гаммы

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для подвинутых групп)

Ключевые знаки

Скрипичный и басовый ключи

Транспонирование

Темп

Размер ( 2/4, 3 /4, для подвинутых групп - 4/4)

Длительности – восьмые, четверти, половинная, для подвинутых групп – целая.

Ритм

Такт, тактовая черта

Сильная доля

Затакт

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая)

## **2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор

Тетрахорд

Бекар

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)

Мотив, фраза

Секвенция

Канон

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая)

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе

Переменный лад

Обращение интервала

Интервалы м.6 и б.6

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд

Тоническое трезвучие с обращениями

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах  
2/4, 3/4, 4/4

Размер 3/8

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта

Септима

Доминантовый септаккорд

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта

Пунктирный ритм

Синкопа

Триоль

Размер 6/8

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе

Буквенные обозначения тональностей

Обращения и разрешения главных трезвучий

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,  
квартсектаккордов

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых

Различные виды синкоп

Период, предложение, фраза, каденция

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе

Гармонический вид мажора

Энгармонизм

Квинтовый круг тоналностей

Альтерация

Хроматизм

Отклонение

Модуляция

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Диатонические интервалы в тональности и от звука

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Ритмические группы с заливованными нотами

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе

Характерные интервалы гармонического мажора и минора

Энгармонически равные интервалы

Малый вводный септаккорд

Уменьшенный вводный септаккорд

Диатонические лады

Пентатоника

Переменный размер

Тональности 1 степени родства

Модуляции в родственные тональности

Различные виды внутритактовых синкоп

### **8 класс**

Все употребительные тональности

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре

Септаккорд Пступени в мажоре и в миноре

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный

Размеры 9/8, 12/8

Междутактовые синкопы

**Для подвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорды

Обращения септаккорда II ступени

Обращения увеличенных трезвучий

Обращения уменьшенных трезвучий

Мелодический вид мажора

**9 класс (дополнительный)**

Кварто-квинтовый круг тональностей

Буквенные обозначения тональностей

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора

Тональности первой степени родства

Энгармонически равные тональности

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки

Хроматическая гамма

Диатонические интервалы

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре

Энгармонизм тритонов

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов

Хроматические интервалы – уменьшенная терция

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями

7 видов септаккордов

Главные и побочные септаккорды с разрешением

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени)

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение СУЗ, где вступительные требования существенно отличаются от требований исполнительских отделений. Руководствуясь методической целесообразностью и сложившимися педагогическими традициями, эти учащиеся могут быть выделены в отдельную группу или заниматься по индивидуальному плану.



## 5-летняя программа обучения

### Содержание предмета

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков

Нотный стан

Формирование навыков нотного письма

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание

Цифровое обозначение ступеней

Устойчивость и неустойчивость

Тональность, тоника, тоническое трезвучие

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов)

Аккорд

Тон, полутон

Строение мажорной гаммы

Скрипичный и басовый ключи

Диез, бемоль

Ключевые знаки

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор

Тональность ля минор – для подвинутых групп

Транспонирование

Темп

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Такт, тактовая черта, сильная доля

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая

Затакт четверть, две восьмые

Фраза

**2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора

Тетрахорд

Бекар

Переменный лад

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8

Обращение

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая

Ритмическая группа четыре шестнадцатых

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая  
(для подвинутых групп)

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая

**3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучий

Доминантовый септаккорд

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Пунктирный ритм

Размер 3/8

Интервалы м.7, б.7

Тритоны: ув. 4 на IV, ум. 5 на VII (повышенной) в мажоре и гармоническом миноре

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп)

**4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе

Трезвучия главных ступеней с обращениями

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Обращения Доминантового септаккорда

Отклонение, модуляция

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые

Синкопа

Триоль

Размер 6/ 8

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей

Тональности до 7 знаков в ключе

Буквенные обозначения звуков, тональностей

Гармонический мажор

Альтерация, хроматизм

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки

Хроматическая гамма

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре

Ритмические группы с заливочными нотами

Ритмические группы в шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Переменный размер

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей

Буквенные обозначения тональностей

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора

Тональности первой степени родства

Энгармонически равные тональности

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки

Хроматическая гамма

Диатонические интервалы

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре

Энгармонизм тритонов

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов  
 Главные и побочные трезвучия  
 Главные септаккорды с разрешением  
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением  
 Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому усвоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально комбинировать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и отдельных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука, вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал,

подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы – ре, ми второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движений по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно),

дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому с детьми младшего возраста целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах)
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная
- ритмические каноны (с текстом, на слоги)
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом)

Каждая новая ритмическая фигура должна быть прежде всего воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы – в сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и при слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это прежде всего осознание услышанного. Соответственно в музыкальном построении прежде всего надо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры их музыкальной литературы, и специальные дидактические упражнения

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов
- ритмических оборотов
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности)

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности)

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности)

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использовать письменную форму работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после 2-3 проигрываний)

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии)

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии)

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для более старших учеников, так как предполагает уже сложившееся умение самостоятельно анализировать мелодию.



Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут зафиксировать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческой инициативы учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование, анализ музыкального текста). Творческие задания можно начинать с самого раннего этапа обучения. На нем детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. В старших классах целесообразно вводить задания, связанные с

поиском и подбором примеров из музыкальных произведений, включающих изученный теоретический материал.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие их способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Затраты учебного времени**

По 8-летнему учебному плану на занятия сольфеджио отводится 1 час в неделю в первом классе, 1,5 часа в неделю во 2-8 классах, 1,5 часа в дополнительном 9 классе. Рекомендуется увеличить часы в 8 классе для подвинутых и перспективных групп на 1 час за счет предмета «Элементарная теория музыки» из вариативной части.

Учебный план предусматривает также часы для консультаций начиная со 2 класса: по 2 часа в год для 2-5 классов, по 4 часа для 6-8 классов.

На промежуточную аттестацию в 1 - 7 классах отводится по 1 часу, на итоговую аттестацию в 8 классе – 0,5 часа.

По 5-летнему учебному плану на занятия сольфеджио отводится 1,5 часа в неделю в 1-5 классах, 1,5 часа в неделю в дополнительном 6 классе.

На промежуточную аттестацию в 1 - 5 классах отводится по 1 часу, на итоговую аттестацию в 5 классе отводится 0,5 часа, на итоговую аттестацию в дополнительном 6 классе – 1 час.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио сводится к выполнению домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей

интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или в крайнем случае на своем инструменте).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности, гармоничное развитие музыкальных способностей детей, овладение детьми музыкальными ценностями народов мира, приобретение учениками теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, в том числе с листа
- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа
- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей
- анализ музыкального текста
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8 –летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе или в дополнительном 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе или в дополнительном 6 классе.

**Формы и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины)

**Оценка 2** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше чем наполовину

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

**Оценка 4** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях

**Оценка 3** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- Записывать музыкальный диктант соответствующей трудности
- Сольфеджировать разученные мелодии
- Пропеть незнакомую мелодию с листа
- Исполнить двухголосный пример с собственным аккомпанементом на фортепиано и дирижированием или в ансамбле
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды
- Строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- Анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания
- Исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах)

- Знать необходимую специальную терминологию.

## **Экзаменационные требования 8-летняя программа обучения**

### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Устный индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различной.

**Образец устного опроса:**

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды
10. Спеть в тональности пройденные аккорды
11. Определить на слух аккорды вне тональности
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

**Примерные требования на экзамене в 9 (дополнительном) классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами

Устно:

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды
9. Спеть в тональности пройденные аккорды
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности.
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности
12. Определить на слух аккорды вне тональности
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

**5-летняя программа обучения****Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор
3. Спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VIIповышеннуюступени
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6
5. Спеть в тональностях Ми мажор и до минор Субдоминантовое и доминантовое трезвучие с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устный индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудность музыкального материала может быть различной.

**Образец устного опроса:**

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды
9. Спеть в тональности пройденные аккорды
10. Определить на слух аккорды вне тональности



11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Примерные требования на экзамене в 6 (дополнительном) классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигванными нотами

Устно:

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени
3. Спеть или прочесть хроматическую гамму
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы
5. Спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды
9. Спеть в тональности пройденные аккорды
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности.
11. Разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности
12. Определить на слух аккорды вне тональности
13. Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей и методические рекомендации ученикам для самостоятельных заданий дома. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

## Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы 8-летняя программа обучения

### 1 класс.

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях

Пение по нотам простейших мелодий с дирижированием

Пение одного из голосов в двухголосном примере

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги)

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст)

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная)

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой)

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без)

Ритмические диктанты

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора)

Определение на слух структуры, количества фраз

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания)

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано)

Подбор и запись мелодических построений от разных нот

Запись ритмического рисунка мелодии

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука

Импровизация мелодии на заданный ритм

Импровизация мелодии на заданный текст

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам

Подбор баса к выученным мелодиям

Запись сочиненных мелодий

Рисунки к песням, музыкальным произведениям



Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$

Основные ритмические фигуры в размере 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Паузы – половинная, целая

Дирижирование в пройденных размерах

Упражнения на ритмические остинато

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона

Ритмические диктанты

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, оборотов

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано)

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Пример 4**



#### **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии

Сочинение мелодических вариантов фразы

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение ритмического аккомпанемента

Подбор второго голоса к заданной мелодии

Подбор баса к заданной мелодии

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3 знаков в ключе

Пение минорных гамм (три вида) до 3 знаков в ключе

Пение тетраордов пройденных гамм

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением

Пение опеваний устойчивых ступеней

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

#### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных интервалов от звука

Пение пройденных интервалов двухголосно

Пение мажорного и минорного трезвучия

Пение в тональности обращений тонического трезвучия

Пение в тональности главных трезвучий

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Чтение с листа несложных мелодий

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано)

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая)

Размер 3/8, основные ритмические фигуры

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритмические диктанты

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато

Новые ритмические фигуры в размере 2/4

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые

### Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.)

пройденных интервалов взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу; от звука).

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала)

### Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп)

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта

Запись выученных мелодий

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4

паузы – восьмые

### Пример 9



### Пример 10



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов

Сочинение ритмического аккомпанемента

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

Сочинение ответного (второго) предложения

Подбор второго голоса к заданной мелодии

Подбор баса к заданной мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы

### **Пример 11**





### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4 знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми)

с одновременным дирижированием

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Пение с ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально

Исполнение ритмических партитур

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции)

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях  
(до 5 интервалов)

**Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

**Нотный пример 13**



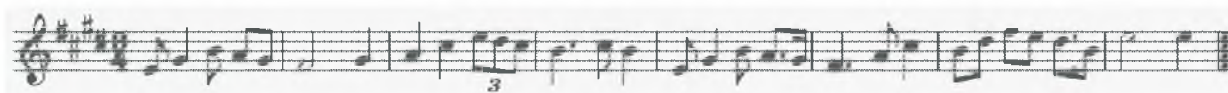
**Музыкальный диктант**

Устные диктанты

Запись выученных мелодий по памяти

Письменный диктант в тональностях до 4 знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

**Примеры 14**



**Пример 15**



**Пример 16**



**Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка)

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

Сочинение подголоска к мелодии

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов

Пение мелодий с собственным аккомпанементом

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пением гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно)

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций

### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

### Пример 18



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано)

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров

Транспонирование выученных мелодий

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками)

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и с листа

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции)

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны

Определение на слух интервалом в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях  
(до 6 аккордов)

**Пример 20**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта

Запись мелодий по памяти

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Нотный пример 21**



**Нотный пример 22**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур

Импровизация и сочинение подголоска

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно)

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций

### *Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

### *Пример 24*



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам

Транспонирование выученных мелодий

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами
- ритм триоль шестнадцатых
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и с листа

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции)

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IVповышенная ступень в мажоре и в миноре)

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности 6-7 интервалов)

#### **Нотный пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов)

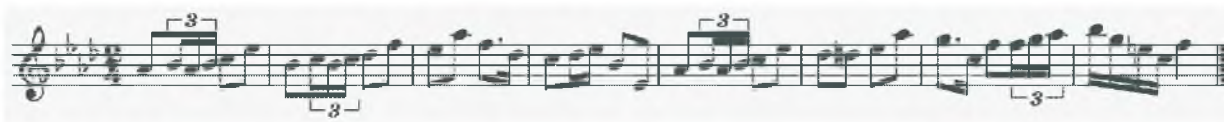
#### **Нотный пример 26**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Пример 27****Пример 28****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триоли шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре

**7 класс****Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней

Пение диатонических ладов

Пение мажорной и минорной пентатоники

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно



Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одногласных, двухголосных, однотональных или модулирующих)

**Пример 29**



**Пример 30**



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров

Различные виды внутритактовых синкоп

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4

Дирижерский жест в переменных размерах

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

**Слуховой анализ**



**Пример 35****Пример 36**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии

Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

**8 класс****Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в подвинутых группах – мелодический вид мажора)

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный)

Пение обращений малого мажорного септаккорда

Пение увеличенного трезвучия

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров

Различные виды междутактовых синкоп

Размеры 9/8. 12/8

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов)

#### **Пример 39**



#### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов)

#### **Пример 41**



#### **Пример 42**



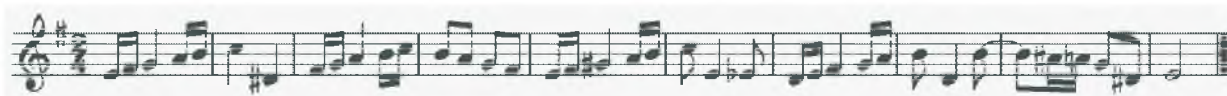
### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

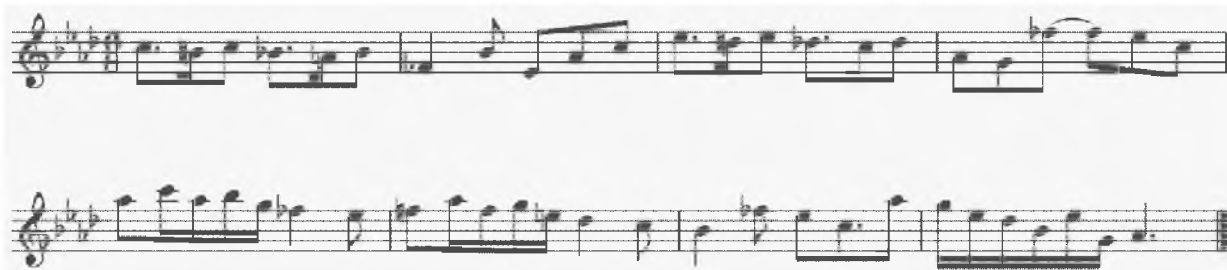
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами

синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии

Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

**9 класс (дополнительный год обучения)**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней

Пение различных звукорядов от заданного звука

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности

Определение ладовых особенностей мелодии

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов)

#### **Пример 47**

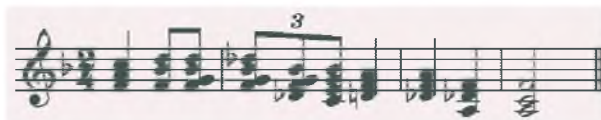


#### **Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов)

#### **Пример 49**



#### **Пример 50**



### **Музыкальный диктант**



Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра  
 Подбор подголоска к мелодии  
 Подбор аккомпанемента к мелодии  
 Сочинение и запись двухголосных построений  
 Сочинение и запись аккордовых последовательностей

### **5-летняя программа обучения**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях

Пение простейших мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукиванием

Простукивание, повторение на слоги ритмического рисунка прослушанной мелодии

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога)

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования

Понятие « ритмическое остинато». Исполнение простых ритмических остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемент к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов)

Исполнение простейших ритмических партитур

Сольмизация музыкальных примеров

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки

Определение на слух отдельных ступеней лада

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом

- устные диктант, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без)

- воспитание навыков нотного письма

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков

- ритмического рисунка мелодии

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для подвинутых групп 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Пример 54**



### *Пример 55*



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков

Импровизация простейших мелодий на заданный текст

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок

Запись сочиненных мелодий

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм

Пение верхнего тетракарда в различных видах минора

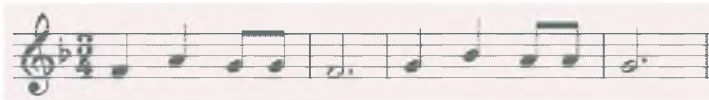
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога)

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8)

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно

Пение простейших секвенций

### *Пример 56*



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без)

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Пение с листа простейших мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием

Пение простейших двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги

Простукивание ритмического рисунка по слуху

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т. д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в подвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Ритмическое остинато, ритмические партитуры

Сольмизация нотных примеров

Ритмические диктанты

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти)

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые

### **Пример 57**



**Пример 58**



Запись мелодий, подобранных на фортепиано

**Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков)

Сочинение мелодических вариантов фразы

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст

Запоминание запись сочиненных мелодий

Подбор баса к мелодии

**3 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетраордов

Пение тонических трезвучий с обращениями

Пение главных трезвучий лада с разрешениями

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз

Пение интервалов двухголосно

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно

Пение Доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты

**Пример 59****Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звуком тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано (для подвинутых учеников – с дирижированием)

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Размер 3/8, основные ритмические фигуры

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые

Ритмический аккомпанемент

Ритмическое остинато

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками)

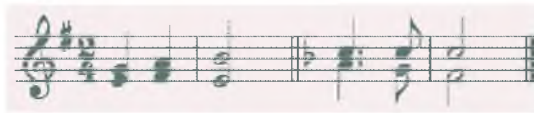
Ритмические диктанты

Сольмизация выученных и незнакомых примеров

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов

**Пример 60**

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука

Определение на слух функциональной краски лавных трезвучий , доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта

Запись выученных мелодий

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4

**Пример 61****Пример 62****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности)

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

**4 класс**

**Интонационные упражнения**



Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе)

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

### **Пример 63**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учеников – с дирижированием)

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками)

Ритмически е диктанты

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа)

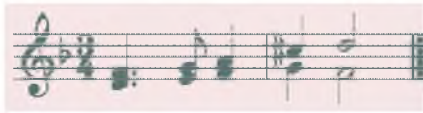
### Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу

#### Пример 64



#### Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности

#### Пример 66



#### Пример 67

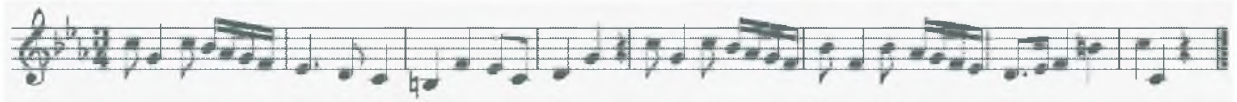


### Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

**Пример 68****Пример 69****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом

**5 класс****Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида)

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

**Пример 70**

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности

Пение последовательности аккордов одногласно и группами

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Ритмический аккомпанемент к мелодиям

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных и незнакомых примеров

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности

**Пример 71**



**Пример 72**



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности

**Пример 73**



**Пример 74**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта

Запись знакомых мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп

**Пример 75**



**Пример 76****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков

Подбор аккомпанемента к мелодиям

Подбор второго голоса к мелодии

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей

**6 класс (дополнительный год обучения)****Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих)

**Пример 77****Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей

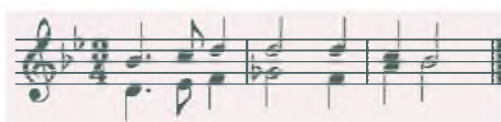
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы

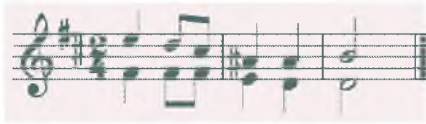
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов)

### **Пример 78**



**Пример 79**

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов)

**Пример 80****Пример 81****Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности

**Пример 82****Пример 83**

Запись интервальной последовательности

Запись аккордовых последовательностей

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие



и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра

Подбор подголоска к мелодии

Подбор аккомпанемента к мелодии

Сочинение и запись двухголосных построений

Сочинение и запись аккордовых последовательностей

### **Форма занятий.**

Занятия по сольфеджио мелкогрупповые, проводятся в сформированных группах по 4-10 человек

Работа на уроках сольфеджио предполагает сочетание различных видов работы, изучение теоретического материала и освоение практических навыков, формирование различных умений и творческой работы. Каждый урок предполагает:

- проверку домашнего задания,
- знакомство с новым теоретическим материалом и введение его в основные формы работы,
- сольфеджирование выученных примеров (одноголосие и двухголосие),
- чтение с листа,
- транспонирование,
- интонационные упражнения,
- различные виды диктанта,
- слуховой анализ аккордов и интервалов
- творческие задания

### **Оснащение занятий.**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. Д.

### **Дидактический материал.**

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также сочиняется педагогом самостоятельно

### **Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- заучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

## **Список литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс «Кифара», 2006
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ча сть 1 Одноголосие М. Музыка, 1971
3. Калмыков Б. , Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2 Двухголосие М. Музыка, 1970
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М. «Музыка», 1991
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М. «Музыка», 2005
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких, ч.1 и 2 М. «Музыка», 1999
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. М. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы . М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е, Синяева Л, Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы . М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО»Престо», 2007
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы М. 2000-2005
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио М. «Музыка» 2010
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио М. «Классика-XXI» 2003
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы) М., 2009
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки М. «Престо», 2003
21. Панова П. Прописи по сольфеджио для дошкольников М. «Престо», 2001

#### **Дидактическая литература**

1. Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.
2. Быканова Н., Стоклицкая С. Музыкальные диктанты.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская).
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.
6. Русяева С. Одноголосные диктанты.
7. Жуковская И., Казакова К., Петрова Д. Сборник диктантов.

